সিধো-কানহো-বীরসা বিশ্ববিদ্যালয়

বাংলা বিভাগ

এম.এ পাঠ্যসূচি

প্রত্যেক পাঠক্রমের মানের বিন্যাস : ১০ (অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন) + ৪০ =৫০

প্রথম সেমেস্টার

পূর্ণমান : ২৫০ (৫x৫০)

প্রথম পাঠক্রম (১.১) : বাংলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

একক-১ : প্রাচীন যুগ

একক-২ : আদি মধ্যযুগ

একক-৩ : অন্ত্য মধ্যযুগ

দ্বিতীয় পাঠক্রম (১.২) : ভাষাতত্ত্ব ও ভাষাবিজ্ঞান

একক-১ : ভাষা ও ভাষার গঠনগত প্রকৃতি

ধ্বনিবিজ্ঞান (Phonetics), ধ্বনিতত্ত্ব (Phonology), রূপতত্ত্ব (Morphology), শব্দার্থতত্ত্ব (Semantics), এবং বাক্যগঠনতত্ত্ব (Syntax) বিষয়ে সাধারণ ধারণা ।

ধ্বনিতত্ত্ব (Phonology) : ধ্বনি,স্বনিম, স্বনিমতত্ত্ব এবং ধ্বনি পরিবর্তনের বিভিন্ন প্রকৃতি সম্পর্কে সম্যক ধারণা ।

রূপতত্ত্ব (Morphology) : রূপিম ও রূপভেদের পার্থক্য, রূপিম সনাক্তকরণ পদ্ধতি, বাংলা রূপতত্ত্বের মূলসূত্র ।

অন্বয়তত্ত্ব : বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান, সংগঠনী-সঞ্জননী ভাষাবিজ্ঞান অনুসারে বাংলা ভাষার অন্বয় নিয়ে আলোচনা ।

একক-২ : বাংলা ভাষার উদ্ভবের পটভূমিকা

ক. প্রাচীন ভারতীয় আর্য, মধ্যভারতীয় আর্য ও নব্য ভারতীয় আর্যভাষার সাধারণ লক্ষণ ।

খ. বাংলা ভাষার ইতিহাস ।

গ. উপভাষা ও সমাজভাষা বিষয়ে সাধারণ ধারণা ।

তৃতীয় পাঠক্রম(১.৩) : প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

একক-১ : চর্যাগীতি (আবশ্যিক পাঠ্য পদ : ১, ৫, ৬, ৮, ১০, ১২, ১৭, ২৮, ৩০, ৪০) ।

একক-২ : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, বড়ু চণ্ডীদাস

আবশ্যিক পাঠ্য :বংশী খণ্ড ও রাধাবিরহ

একক-৩ : মনসামঙ্গল, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ

চতুর্থ পাঠক্রম (১.৪) : মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য-১

একক-১ : কৃত্তিবাসী রামায়ণ (অরণ্যকাণ্ড, লঙ্কাকাণ্ড)

একক-২ : বৈষ্ণব পদাবলি (নির্বাচিত পদ)

বিদ্যাপতি : অবনত আনন কএ হাম রহলিহুঁ
অঙ্কুর তপন-তাপে যদি জারব
পিয়া যব আওব এ মঝু গেহে
আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লুঁ
মাধব, বহুত মিনতি করি তোয়

চণ্ডীদাস : ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার
এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা
বঁধু কি আর বলিব আমি
যত নিবারিয়ে চাই নিবার না যায় রে
কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান

জ্ঞানদাস : ঘর হৈতে আইলাম
আলো মুঞি জানো না
দেইখ্যা আইলাম তারে
চাহ মুখ তুলি রাই
বঁধু, তোমার গরবে গরবিনী আমি

গোবিন্দদাস : চম্পক শোন কুসুম কনকাচল
ঢল ঢল কাঁচা অঙ্গের লাবণি
মাধব কি কহব দৈব বিপাক
আন্ধল প্রেম পহিল নহি জানলুঁ
নামহি অক্রূর ক্রূর নাহি যা সম

একক-৩ : শ্রীশ্রী চৈতন্যচরিতামৃত, কৃষ্ণদাস কবিরাজ
আবশ্যিক পাঠ্য : আদিলীলা (প্রথম ও চতুর্থ পরিচ্ছেদ)
মধ্যলীলা (অষ্টম পরিচ্ছেদ)

পঞ্চম পাঠক্রম (১.৫) : মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য-২
একক-১ : পদ্মাবতী, সৈয়দ আলাওল
একক-২ : ময়মনসিংহ গীতিকা (আবশ্যিক পাঠ্য : মহুয়া, মলুয়া, চন্দ্রাবতী, কঙ্ক ও লীলা)
একক-৩ : অন্নদামঙ্গল (প্রথম খণ্ড)

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

দ্বিতীয় সেমেস্টার
পূর্ণমান : ২৫০ (৫x৫০)

ষষ্ঠ পাঠক্রম (২.১) : আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস
একক-১ : উনিশ শতক
একক-২ : বিশ শতক (প্রথমার্ধ)
একক-৩ : বিশ শতক (দ্বিতীয়ার্ধ)

সপ্তম পাঠক্রম (২.২) : আধুনিক বাংলা কাব্য
একক-১ : মেঘনাদবধ কাব্য, মাইকেল মধুসূদন দত্ত
একক-২ : সারদামঙ্গল, বিহারীলাল চক্রবর্তী
একক-৩ : এষা, অক্ষয়কুমার বড়াল

অষ্টম পাঠক্রম(২.৩) : রবীন্দ্র কাব্য
একক-১ : মানসী (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা : মেঘদূত, সুরদাসের প্রার্থনা, নিষফল কামনা, ভুলে, অনন্ত প্রেম, ভুলভাঙা, বঙ্গবীর)
একক-২ : বলাকা (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা : সবুজের অভিযান, শঙ্খ, ছবি, শা-জাহান, চঞ্চলা, দুই নারী, বলাকা)
একক-৩ : পুনশ্চ (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা : কোপাই, ক্যামেলিয়া, খোয়াই, ছেলেটা, বাঁশি, শিশুতীর্থ, সাধারণ মেয়ে)

নবম পাঠক্রম (২.৪) : রবীন্দ্র কথাসাহিত্য ও নাটক
একক-১ : চোখের বালি
একক-২ : গল্পগুচ্ছ (আবশ্যিক পাঠ্য গল্প : কঙ্কাল, কাবুলিওয়ালা, সুভা, অতিথি, দুরাশা, নষ্টনীড়, হৈমন্তী, ল্যাবরেটরি)
একক-৩ : রক্তকরবী

দশম পাঠক্রম (২.৫) : রবীন্দ্রানুসারী ও রবীন্দ্র-সমসাময়িক কবি

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা : যক্ষের নিবেদন, চম্পা, মহাসরস্বতী, গান্ধিজী, যোগাদ্যা)
মোহিতলাল মজুমদার (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা : অঘোরপন্থী, পান্থ, কালাপাহাড়, স্মরগরল, দ্রৌপদী)
নজরুল ইসলাম (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা : বিদ্রোহী, ফরিয়াদ, মানুষ, সৃষ্টি সুখের উল্লাসে, গোপন-প্রিয়া)
যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা : বহ্নিস্তুতি, ঘুমের ঘোরে, দুঃখবাদী, কচি ডাব, বকুলতলীর ঘাটে)
প্রেমেন্দ্র মিত্র (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা : আমি কবি যত কামারের, বেনামী বন্দর, সাগর থেকে ফেরা, কাক ডাকে, ফেরারী ফৌজ)
বুদ্ধদেব বসু (আবশ্যিক পাঠ্য কবিতা : বন্দীর বন্দনা, দময়ন্তী, রাত তিনটের সনেট, বৃষ্টি, ঋতুর উত্তরে)

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

তৃতীয় সেমেস্টার

পূর্ণমান : ২৫০ (৫x৫০)

একাদশ পাঠক্রম (৩.১) : আধুনিক বাংলা কবি ও কবিতা

জীবনানন্দ দাশ : আট বছর আগের একদিন, বনলতা সেন, রূপসী বাংলা, ক্যাম্পে, শিকার ।
সুধীন্দ্রনাথ দত্ত : কস্মৈ দেবায়, প্রার্থনা, উটপাখি, সংবর্ত, যযাতি ।
বিষ্ণু দে : পদধ্বনি, মৌভোগ, জল দাও, ২৫ শে বৈশাখ, স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যত ।
অমিয় চক্রবর্তী : বৃষ্টি, মাটি, বড়োবাবুর কাছে নিবেদন, সংগতি, ইতিহাস ।
সমর সেন : নাগরিক, চিত্রাঙ্গদা, একটি বুদ্ধিজীবী, রোমন্থন, জন্মদিনে ।
সুভাষ মুখোপাধ্যায় : যত দূরেই যাই, একটি কবিতার জন্য, মে দিনের কবিতা, এখন ভাবনা, জননী জন্মভূমি ।

দ্বাদশ পাঠক্রম (৩.২) : বাংলা কথাসাহিত্য

একক-১ : বিষবৃক্ষ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়,
একক-২ : পল্লীসমাজ, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
একক-৩ : নির্বাচিত ছোটগল্প
আদরিণী, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়
শ্রী শ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড, রাজশেখর বসু
কিন্নর দল, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
সরীসৃপ, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
তারিণী মাঝি, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
পুন্নাম, প্রেমেন্দ্র মিত্র
হাড়, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
অযান্ত্রিক, সুবোধ ঘোষ

ত্রয়োদশ পাঠক্রম (৩.৩) : বাংলা প্রহসন ও নাটক

একক-১ : সধবার একাদশী, দীনবন্ধু মিত্র
ব্যাপিকা বিদায়, অমৃতলাল বসু
একক-২ : কৃষ্ণকুমারী, মধুসূদন দত্ত
প্রফুল্ল, গিরিশচন্দ্র ঘোষ
একক-৩ : মুক্তির ডাক, মন্মথ রায়
প্রথম পার্থ, বুদ্ধদেব বসু

চতুর্দশ পাঠক্রম (৩.৪) : বিশেষ পত্র

পঞ্চদশ পাঠক্রম (৩.৫) : বিশেষ পত্র

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

চতুর্থ সেমেস্টার
পূর্ণমান : ২৫০ (৫x৫০)

ষোড়শ পাঠক্রম (৪.১): সাহিত্যতত্ত্ব
একক-১ : প্রাচীন ভারতীয় অলঙ্কারতত্ত্ব : অলঙ্কার, রীতি, ধ্বনি ও রস ।
একক-২ : পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব (রোমান্টিক সাহিত্যতত্ত্ব, মার্কসীয় সাহিত্যতত্ত্ব, নারীবাদী সাহিত্যতত্ত্ব)
একক-৩ : অ্যারিস্টটলের পোয়েটিক্স

সপ্তদশ পাঠক্রম (৪.২): সমালোচনা সাহিত্যের ধারা
একক-১ : বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (উত্তরচরিত, শকুন্তলা, মিরন্দা এবং দেস্‌দিমোনা, বিদ্যাপতি ও জয়দেব)
একক-২ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (সাহিত্যের পথে'র সাহিত্যে নবত্ব, সাহিত্যের তাৎপর্য, তথ্য ও সত্য, আধুনিক কাব্য)
একক-৩ : অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (বাগীশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী'র শিল্প ও ভাষা, সৌন্দর্যের সন্ধান, শিল্প ও দেহতত্ত্ব, আর্য ও অনার্য শিল্প)

অষ্টাদশ পাঠক্রম (৪.৩) : প্রবন্ধসাহিত্য
একক-১ : বিবিধপ্রবন্ধ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (আবশ্যিক পাঠ্য প্রবন্ধ :গীতিকাব্য, ভারত-কলঙ্ক, বাঙ্গালার ইতিহাস, বঙ্গদেশের কৃষক) একক-২ : কালান্তর, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (আবশ্যিক পাঠ্য প্রবন্ধ : কালান্তর, বিবেচনা অবিবেচনা, রবীন্দ্রনাথের রাষ্ট্রনৈতিক মত, সভ্যতার সংকট)
একক-৩ : প্রবন্ধ-সংগ্রহ, প্রমথ চৌধুরী (আবশ্যিক পাঠ্য প্রবন্ধ : বস্তুতন্ত্রতা বস্তু কি ?, কাব্যে অশ্লীলতা---আলঙ্কারিক মত, সাধুভাষা বনাম চলিত ভাষা, রায়তের কথা)

ঊনবিংশ পাঠক্রম (৪.৪) : বিশেষ পত্র

বিংশ পাঠক্রম (৪.৫) : বিশেষ পত্র

অভ্যন্তরীণ মূল্যায়ন

বিশেষ পত্র : যেকোনো একটি

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য
তৃতীয় সেমেস্টার
চতুর্দশ পাঠক্রম (৩.৪) : প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্যের প্রেক্ষিতে পুঁথিপাঠ ও চর্চা
একক-১ : প্রাগাধুনিক বাংলার ধর্ম-দর্শন ও সমাজ
একক-২ : পুঁথিপাঠ ও চর্চা
একক-৩ : প্রকরণ

পঞ্চদশ পাঠক্রম (৩.৫) : বৈষ্ণব পদাবলি
একক-১ : বিদ্যাপতি ও চন্ডীদাস
একক-২ : জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাস
একক-৩ : বলরামদাস ও নরহরি চক্রবর্তী

চতুর্থ সেমেস্টার
ঊনবিংশ পাঠক্রম (৪.৪) : মধ্যযুগের কবি ও কাব্য (পর্ব-১)

একক-১ : মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণবিজয়
একক-২ : জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল
একক-৩ : ঘনরামের ধর্মমঙ্গল
একক-৪ : শাহ মোহম্মদ সগীরের ইউসুফ জোলেখা

বিংশ পাঠক্রম (৪.৫) : মধ্যযুগের কবি ও কাব্য (পর্ব-২)
একক-১ : বাইশা (মনসামঙ্গল)
একক-২ : রামেশ্বরের শিবায়ন
একক-৩ : গোপীচন্দ্রের গান
একক-৪ : রামপ্রসাদের শাক্তপদাবলি

নাটক

তৃতীয় সেমেস্টার

চতুর্দশ পাঠক্রম (৩.৪) :নাট্যতত্ত্ব ও বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস
একক-১ : নাট্যতত্ত্ব ও প্রয়োগ
একক-২ : রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস (সূচনা থেকে ১৯৫০ পর্যন্ত)

পঞ্চদশ পাঠক্রম (৩.৫) : উনিশ শতকের বাংলা নাটক
একক-১ : কুলীন কুলসর্বস্ব নাটক, রামনারায়ণ তর্করত্ন
একক-২ : সরোজিনী, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর
একক-৩ : বিল্বমঙ্গল, গিরিশচন্দ্র ঘোষ
একক-৪ : আলিবাবা, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ

চতুর্থ সেমেস্টার

ঊনবিংশ পাঠক্রম : বিশ শতকের বাংলা নাটক, পর্ব ১
একক-১ : সাজাহান, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়
একক-২ : সীতা, যোগেশচন্দ্র চৌধুরী
একক-৩ : ছেঁড়া তার, তুলসী লাহিড়ী
একক-৪ : নির্বাচিত একাঙ্ক (একাঙ্ক সঞ্চয়ন, সাধনকুমার ভট্টাচার্য ও অজিতকুমার ঘোষ সম্পাদিত)
রাজপুরী, মন্মথ রায়
শিককাবাব, বনফুল
এক সন্ধ্যায়, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
অপচয়, দিগিন বন্দ্যোপাধ্যায়
কোথায় গেল, কিরণ মৈত্র
উজান যাত্রা, বিধায়ক ভট্টাচার্য

বিংশ পাঠক্রম : বিশ শতকের বাংলা নাটক, পর্ব ২
একক-১ : রাজা, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
একক-২ : তপস্বী ও তরঙ্গিনী, বুদ্ধদেব বসু
একক-৩ : টিনের তলোয়ার, উৎপল দত্ত
একক-৪ : এবং ইন্দ্রজিৎ, বাদল সরকার

কথাসাহিত্য

তৃতীয় সেমেস্টার

চতুর্দশ পাঠক্রম (৩.৪) : কথাসাহিত্যের তাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক আলোচনা
একক-১ : উপন্যাস
একক-২ : ছোটগল্প

পঞ্চদশ পাঠক্রম (৩.৫) : বাংলা উপন্যাস, পর্ব ১
একক-১ : কপালকুণ্ডলা, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
একক-২ : ঘরে বাইরে, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
একক-৩ : শ্রীকান্ত, ১ম পর্ব, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
একক-৪ : অরণ্যবহ্নি, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

চতুর্থ সেমেস্টার

উনবিংশ পাঠক্রম (৪.৪) : বাংলা ছোটগল্প
একক-১ : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠগল্প
একক-২ : নরেন্দ্রনাথ মিত্রের শ্রেষ্ঠগল্প
একক-৩ : জ্যোতিরিন্দ্র নন্দীর শ্রেষ্ঠগল্প
একক-৪ : নির্বাচিত গল্প (দেশ সুবর্ণজয়ন্তী গল্প-সংকলন)
সুলভ মৃত্যু, জগদীশ গুপ্ত
জাগব, বনফুল
রজ্জু, সন্তোষকুমার ঘোষ
আপনি কী হারাইতেছেন আপনি জানেন না, শিবরাম চক্রবর্তী
মতিলাল পাদরী, কমলকুমার মজুমদার
সুখ, বিমল কর
রানীঘাটের বৃত্তান্ত, সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ

বিংশ পাঠক্রম (৪.৫) : বাংলা উপন্যাস, পর্ব ২
একক-১ : পথের পাঁচালী, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
একক-২ : পুতুল নাচের ইতিকথা, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
একক-৩ : জাগরী, সতীনাথ ভাদুড়ী
একক-৪ : প্রথম প্রতিশ্রুতি, আশাপূর্ণা দেবী

<u>লোকসংস্কৃতি : দক্ষিণ-পশ্চিম সীমান্ত বাংলা</u>

তৃতীয় সেমেস্টার

চতুর্দশ পাঠক্রম (৩.৪) : লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি (পর্যায় ১)
* সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য কথা
** পরিশীলিত সংস্কৃতি বনাম লোকসংস্কৃতি
একক-১ : লৌকিক ছড়া
একক-২ : ধাঁধা ও প্রবাদ,
একক-৩ : লোককথা ও কিংবদন্তী

পঞ্চদশ পাঠক্রম (৩.৫) : লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি (পর্যায় ২)
একক-১ : লোকসঙ্গীত (ভাদু, টুসু, ঝুমুর)

একক-২ : লোকনৃত্য (ছৌ, নাটুয়া, নাচনী)
একক-৩ : লোকশিল্প (মুখোশ)

চতুর্থ সেমেস্টার

ঊনবিংশ পাঠক্রম (৪.৪) : লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি (পর্যায় ৩)

একক-১ : লোকধর্ম ও লৌকিক দেবদেবী
একক-২ : লোকভাষা
একক-৩ : লোকতৈজস

বিংশ পাঠক্রম (৪.৫) : লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতি (পর্যায় ৪)

সংজ্ঞা, স্বরূপ, বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য কথা
একক-১ : লোকপ্রযুক্তি
একক-২ : লোকনাট্য
একক-৩ : লোকাচার, লোকবিশ্বাস ও লোকসংস্কার
